跳舞日報

民國卅一年三月十九日 星期四 第三九〇號 今日一張 實售洋二角

公共租界登記證〇字第八四八號 編輯部：康腦脫路四十一號

高士滿 上海茶舞權威 兩班樂隊 二時開始 聯歡晚舞

大華舞廳 愛多亞路馬霍路口 愛普盧大樂隊 天天茶舞 二時開始 紅星伴舞

丁玲學「做」姨太太

[illegible]

王美梅購新型跑車

[illegible]

香風動處

[illegible]

懷春的樣子，嗚呼，嗚呼的要叫了。

◆「揚子」王一一 [illegible]

◆王珍珍同到「大東」後，每日卽站定台柱地位，大有山陰道上應接不暇之勢。

◆明日本報有新奇消息，獻給讀者。

王珍珍仍返大東
·原因情面難却·

[illegible]

◆邪氣有台型？

[illegible]

山東客大發威風
王愛妃當場受辱
抱檯腳甘拜下風

[illegible]

◆請到南市西園飯店參觀◆

娜威禁止跳舞

[illegible]

內政部分發命令

[illegible]

米高美餐舞極盛

[illegible]

◆請到南市西園飯店

邱阿德功效非小

應瑛定明日赴蘇州

[illegible]

袁佩蘭極注重修飾

[illegible]

王愛娜近紅得發紫

[illegible]

徐露茜喜跳通宵舞

[illegible]

凌珍造寸定製春裝

[illegible]

虹霏丁霞國際吃茶

[illegible]

今日電影戲目

戲院	電話	片名	主演
皇后	九七七七七	標準夫人（男女必看）	陳燕燕 梅熹
金城	九一四一〇	惱人春色（下集）	周璇
滬光	八四〇六五	洞房花燭夜	陳燕燕 劉瓊
金都	三四三〇一	金粉世家（下集）	周曼華
大上海	九三三二	洞房花燭夜	陳燕燕 劉瓊
新光	九四〇五	梅花落（不勝哀惋）	王熙春
國聯	九六一二六	小老虎（兒童教育片）	王引

電影日報

復刊第五號 中華民國三十一年三月十九日 星期四

金星巨片 亂世風光 石揮 韓非 于素蓮 主演 呉仞之導演 注意映期

金星巨片 紅淚影 鄭小秋導演 胡楓 舒適 孫景路（主演） 注意映期

陳琦的羅曼史

「小東西」陳琦，自從在「蕩嫩娘」中，以演美娘一角，博圓內外人一致贊揚後，就受合衆廠朱石麟的重視，加以邀請，與「照春合作」「香妃」「文素臣」「雷豔娘」諸片，成績都很不錯，不過她的牌氣太騎了一點，當一年合同滿期後，她向公司當局，提出「非主角戲不演」的書面條件，當時合衆廠朱石麟陸潔等，難以答覆，就向最高當局吳性栽氏請示，吳氏則報以一舉「她也配」就置之不理了。

與金星合同擱淺中

這事，在陳琦當然難堪的，後來經魏如晦介紹，就加入金星了，不過第一片「無花果」，却又險乎鬧驚扭，原因則在戲太少，最後由魏如晦將劇本改動一下，增多了她一部份戲，方告解決，後來拍「花濺淚」，派她演顧小妹，她又因戲少不願演，當時魏如晦表示，除盡介紹之職外，不再兼管閒事，陳琦祇得拒演，自然，這在豐方都不歡的，六個月前，金星拍「桃花湖」，她也有戲的，不過為了遲到的闘係，給鄭小秋弄賓了一次，以後，金星連拍別種戲，都沒有她的份，而她，却也不到金星來支薪了，合同彷彿無形擱淺中。當然，陳琦應該

在大成已開始工作

☆在「殉情」中演富孀的張琬☆

姚克轉蘭心念頭
計劃經常的演出

姚克打從歐美各國旅行一次返到上海後，即努力於劇運的推進工作，先在上海劇藝社，導演俄國諷刺喜劇「新婚進行曲」，跟著參加天風劇社工作，以編「清宮怨」一劇揚名一時，這，即在他也認為得意的傑作，後來「上職」成立，他又榮任總管事處主任之職了。「上職」解散，他就閒在家里，埋頭若幹之下，完成「楚霸王」劇本一部，在積極排練下，大除夕開始在蘭心大戲院演出，連演一月，雖不是又天天滿堂，總計也日在六七成間，尚能應付開銷，因此，使他的興趣加濃，現在，他正在轉蘭心的念頭，預備經常仍演出。外傳美藝劇團與姚克所組的天馬公司合作，將遷往蘭心說，就是起因在這上面，不過尚未具體化」，離開事實並不近。

馬徐維邦多面工作

在現在的導演人，馬徐維邦該是傑出的一位，所導演的作品，成績都在水準線上，不過他的個性太倔強了，這也是英雄者的本能的驕傲的表現，因此，他是個不遷就人，一個不對，就願束緊褲帶關在家里的。當他退出國聯後，採取「遊擊」方略，担任藝華金星國華諸公司的特約導演，先在藝華導演「現代青年」，片子雖完成了，而且意義高超，[illegible]

「鐘樓怪人」祇導二幕

[illegible]

如今呢？她又在大成廠拍「人約黃昏後」，不過並非主演，主演人是顧蘭君與黃河，她倒不像先前的倔強，而且很高興。

，據說合同也訂了，看起來，她是不會再與金星發生關係的。羅曼史最後，據說，到她的一位姓林的人稱小林與的很接近，常在一塊兒玩，不過小林已經訂過婚了，他們完全保持着精神的純潔的友誼。

電影日報緊要啟事

本報復刊與跳舞日報聯合出版後，承蒙新舊讀者贊美，不勝感謝，此後自當努力！但因兩報合併，與出版法稍有抵觸，今奉工部局諭：自二十日起，改名「影舞日報」，並在內容方面，力求完美，敬希注意，並希指教！此啟

銀幕下

石揮相當艱苦，常以平津館中的薄餅作午膳，完全藝人本色。

× 王卽絮在「殉情」中，客串一角。

× 吳仞之扶病導演「亂世風光」，一般演員都受感動。

× 韓非願在「春」中，演鄭國光一角，因為這是一個小丑角色。

× 辣斐劇場花園中 [illegible]

× 楊柳桃花等都搬上台，因爲「春」的背景是春天。

× 李英稱顧蘭君「大妹妹」。

× 王引常上南京咖啡館，同伴有章志直等。

× [illegible]

× 「紅淚影」至遲在月底前結束，鄭小秋連日趕通宵。

× 孫景璐在攝影場裏，喜歡買零食請客。

× 孫敏騎腳踏車的胆子極小，常在街沿石上踏。

× 「大都會」裏一舞女說：韓蘭根現在不像猴子了。

× 勝利大樂隊將受聘某影片公司為配音。

× [illegible]

× 本報三月份合訂本上冊，業已出售。

大華舞廳 馬浪路
紅星如雲 晨舞之王 名樂伴奏
精細晨點．高尚表演
上午九時至下午一時
接連茶室舞

金都舞廳 廣治卿路南京路
天天茶舞 名貴樂隊
裝置別創一格

生生公司 時代燈光設計專家
新型吊燈 壁燈檯燈 定價低廉 歡迎參觀
電話：三八五三六

請吸 舶爾麻爾 香煙
各大公司煙店均售
總經理處福和煙公司

華府飯店 霞飛路六三六
常備著名菜餚 德國鹹猪脚 匈牙利哥辣許
電話訂座七四四〇〇號

半夜齋瞎談

有人這樣說：假使我們對於紅舞女的秘史若去細加採聽，也許厲害得比天門台的阿桂姊不如，這也許是事實，因為不這樣做決不會走紅的吧？紅舞女會搭架子，但是也有一班糟兄肯去奉順她們，反之，紅舞女一眼瞧沒架子．糟兄的法幣也不會源源外匯，所以紅舞女的搭架子也可說是她們的「生財之道」也。

據說紅得發紫的舞星，他們決不會驕傲，相反要騎傲的舞女，就是偶然走紅，在不久的將來，所謂「未紅先驕」的結果以「驕必敗」而甚至於一變為桂星，這是可能的事。法幣必竟是能通神，假使你能有充份的法幣，求舞女，結局多少是能相當的好處，但是有時化錢受氣，不過或者是得不適當，而無手腕之因為舞女目的大多是為幣，至於倒貼小白臉的終究是極少數的事。

請到南市西園飯店·日舉行第三次跳舞比賽預賽，聞參加者已有十五對之多，批判仍有各標準舞主持云。

知音大樂隊風頭健

國泰自聘請知音大樂隊後，舞迷及音樂迷羣柏來伍該音樂隊為李棣樑主辦及嚴箇凡領導，李棣樑早……

醋

舞客妻……你們這班迷人精，老是把我丈夫迷得昏天黑地。

舞女……不錯，因為你底丈夫有兩隻脚，他時常會搬到我面前來，最好，你能把你底丈夫兩隻脚拉住一下，那就萬無一失了。

香風動處

◆「夜總會」今

年於電台頗其聲望，宣組織力，嚴箇凡遠在黎明輝毛毛雨時代，即感音樂興趣，漫沉五線譜中，垂十五年，生平作曲豐富，名作如「送京娘」「天上人間」之家喻户曉，可證音樂研究之有素，對於各科樂器，可稱全能，佐以名歌唱家玲玲之曼聲伴奏，指手連連，舞迷高呼再來一個，以是近日國泰，盛況可稱空前云。

至尊寶

——大山人著

●下面回經……

方明眼眸于瞪住着地專心的望着房裏，她漸漸的感到身子在變化了，臉龐飛上紅暈，心頭加增了悸跳，甚至有些不支的樣子了。她的眼前，所看到的，這時突又起了變化，一會兒翻高，一會兒落下。方明雖然做了半年多的舞女，耳聞目染，那一件不是掩耳的事情，她心裏雖願聽聞，只要中於自覺的羞感，因之是達到這機過，她終於不安又不願的避開。但因為是不願、

由於是關於，所以久而久之，她漸漸的明瞭男女間的關係，與其可能猜測的事情了。不過，這祇是方明思夜想的憧憬，她的憧憬好像永遠地有人替她蒙着一層紗，想得見，而不能明朗的出演。這次被方明探險地成功了，她見到了這一向心裏憧念的事件，她一邊驚喜，一邊是再也不能安納

了。在暗暗的想：「看他們這樣的興奮，看來是愉快極了」。她羨慕着他們，她又感到自已的孤獨。她忽然有些寒冷了，這才使她想起原來自己的身上穿得這樣單薄。她悲傷地想回返房中，可是正預備立起的時候，忽又在她的眼前變換了一個一對男男女女的姿態。這時本來男男女女的起伏不停的聲音，似乎又在高昇的喘叫，一地跌落下去，了一會，說話了，……聲音較男的重，是在這樣的說：「你這樣也好，只是你可以息力，我又要勞苦了」。女的接着是男的纖聲笑，他也就沒有說話了，只見他們像剛才一樣，對換一個地位。……身上的，她最不知他……她又驚奇地發覺……

萬年齋隨筆

——萬年

玲玲

新世界北首的「國泰」舞廳，自「米高美」及「新大新」崛起後，營業方面比前遜色得多，茶舞時舞女陣容，差不多都是三等人物，不過「知音」樂隊，則甚肯貴力，尤其伴唱的玲玲小姐，她天生來的金桑子，唱起歌來，嚮聲嚮氣，一般舞迷，每每爲之神往，更可笑者，有一位亞爾曼先生，口含香煙，把全部精神都注意着玲玲唱「喜臨門」一鉤，結果把那臨風飄蕩的翻子也燒去，哈哈，由此可見玲玲歌喉的魔力了，最近據可靠方面消息，玲玲小姐的達令，是該樂隊彈鋼琴的某君。

惡形惡狀

小型舞場裏的舞女，關於派頭方面，大都小得非常，記得去年有人在「遠東」舞——舞女，該舞女綽號曰「母夜叉」，長得驚驚般的頸，仙鶴般的脚，人樣既如此，可是皮氣却十二萬分的合乎十三點標準，一日某君舞罷市票給之，「母夜叉」因某君未能召他坐檯，憤憤神情，不覺見諸形色，於是一怒之下」將舞票擲諸於地，高盤罵道，「啥人要濃這幾張栗子，老娘是一向不看在眼睛裏格」，某君是個初出茅廬小于，氣得不知如何應付，結果祇得匆匆離去，後來據母夜叉的姐妹淘傳出說，「該日母夜叉家中倩主雲集，所以母夜叉要想向某君開條件，但事與願違，故而惱羞成怒」云云。

色

舞客……春天到了，貓在屋頂叫春，害得我也一夜未曾合眼。

舞女……對格，我也有同樣的感想，不過你也太不體諒我底苦衷了（迷湯語）

舞客……唔……（沉默無語）

贈送獎券 張張有彩 人人可得 即日開彩
老西門口 西園飯店
新式馬車免費接送 電話南市(二〇)七四七七

南市 華民餐室 高尚娛樂 日夜營業
包車免費接送 電話南市(二〇)七二一九

專門接生 ◀克美醫院▶
月經不調 赤帶白帶 痛經乾血 血崩小產 產前產後
黃日禮女醫師
地址：新世界後面白克路河北路口

施良輳醫師診例
主治——內科．皮膚花柳科．自由泌尿科
時間——上午十時至一時 下午三時至七時止
診金——一元二角，出診十四元，拔號加倍
診所——四馬路大中華飯店對面（電話九四八四二）

陳愈衷醫師
德醫 婦科專家
專治婦女停經不育白帶花柳痛經 胃病調理及施行婦科各種手術等
診所：每日上午十一時至十二時半 下午四時至七時在威海衛路西摩路東首威海別墅三〇一號房間應診 電話三九二三一
發明最新特效避孕藥劑「愛她球」貢獻多育體弱婦女

白濁白帶 滅菌王 特效新藥
央黎殺菌 當天解決
公司藥房均售 上海新生行經理

夜總會
天天舉行 名貴表演 隨時更換 新穎節目
特別茶舞 一時開始 香茗五角 二班樂隊 一流紅星
科學化設備使你感到舒適的 柔美幽光燈使你陶醉的

小舞場
舞星音樂勝於舞廳 優秀領袖
佈置舒適超過舞場 幽雅權威
◀老白相者多樂趨之▶

行善致富．一舉兩得
第四十六期 慈善獎券
三月二十日在逸園當衆開獎
頭獎六萬元
每張二元 各處均售
每號一張 總經銷處 逵興貿易公司

前後台

·訪黃河·

（續昨）「否則又失了一個機會，到公司來看你，真是太遲了」。我忽又脫口的問：「蘭君小姐也住在公司？」「那末不是……」「是！」「嗯，我一樣」。「關於蘭君小姐，你對於她有沒有感想？」「除了敬佩她對

工作的認真之外，又覺得她是個幹練的女性」！「人約黃昏後」大約什麼時候，「那樣子說不定成」！似乎要看！急於公司的態度中，又不安的公司之知道他從進的立了，起來」。分離了他，放睛出外，已經是幾朵白雲，抬頭望天，遠處的藍黃河，祝你成功」！

（PL）

看春上演

（阿里）

激流三部曲之一「家」曾經風靡過整個劇場，瘋狂了整個愛好話劇的觀衆。現在三部曲之二的「春」又繼「家」之後被搬運到舞台上了。「春」是否需要改編，在目前的中國，我們以為是值得的。

「鐘樓怪人」之歌詞

我們有火一般熱的血！
不像你們那樣冰一般地凍！
我們有鐵一般堅的力！
不像你們那麼不中用！
今天——
就讓我們來比一比，
看誰的拳頭兇？

比較起來，「春」與「家」，在故事上，似乎更深入些了，它——是比家更有力地，無情地在撕開封建的外衣！

「鐘樓怪人」觀後

當春天情悄悄地來到的時候，萬物都顯得異常地蓬勃，我懷着興奮，愉快的心情踏上歸途，在我觀了「鐘樓怪人」以後

「鐘樓怪人」的演出，在現時候確實是難能可貴的，非特在劇情上有着較之以前更快樂興奮的場面，而且舞台藝術也有很顯著的成就，現在把我觀後所得到的感想，約略的寫下一些！

對於「鐘樓怪人」這一個名詞，在我們是不會十分生疏的，它是法國雨果著的有名小說，曾經改編過歌劇，上過銀幕，都是很有名的作品，遂一次衰妝之把它改編話劇，成績斐然，合乎理想，那樣的美滿，人物的支配，也沒有多餘的事，人物性格的突出，陪襯的佳妙，都是使我絕頂欣佩的。對於靜的有流於空虛的感覺場面，沒的場面，也沒有素亂，對於動，加以情節的緊張的跡象，尤添異之姿。更有如

「鐘樓怪人」並不深奧難懂，而且在劇中還穿插有吉賽舞，歌曲，在我們這些愛聽插曲或是喜歡音樂的人對於這都是會感到回味無窮的。

演員對於全劇的聯繫，有非常密切的關係，所以有人這樣說：演員是戲劇的靈魂。這一次演員很整齊，沒有什麼特殊的突出，非常均勻，在羣衆戲劇裏我們不希望某一個演員過分冒上，因爲這是羣體的戲。

我個人認爲較之揚貴妃，更應該得到高度的評價，無論是劇本導演都可能這樣說。聽之，「鐘樓怪人」在

電影劇本 紅淚影

（四）

奚：表哥，我剛才猜想的，雖不中不遠矣，是不是？（安點頭不語）既然如此，現在她父已經故世，你儘可以把這位恩——表嫂接回來啊。

（陶與立互視，無語，安仍微嘆）。

安：表弟，那是辦不到了。（搖頭）

奚：那末，這回事你不妨說一說，也可散散你心頭的悶。

陶：對，舅舅天天唉聲嘆氣，大概就爲着這幾張照片。

安：（自陶手中取照片，點頭）好，你們坐下來，我告訴你們……。

這是我生命史上的一個祕密，也是我心頭上的創傷。咳……

奚陶立皆靜聽，陶更興奮，安臉色肅穆。

安：那時我還祇二十一歲，在香港念書，她是學校裏看門的老江的女兒，可是她的溫柔的性格，天真的態度，把我的靈魂都吸住了，我們經過了兩年的友誼，終於結了婚。

奚：那是瞞了姑丈的，是不是？

安：（點頭）爸爸太注重門第，我再三寫信請求他的同意，他總是不答應，後來……（化出）

（五）景　香港安寓（有隔室門）（化入）

人物　安浩伯（少年）江笑紅　安父　女僕

劇情　安與江在室中，壁上有安江之結婚照，安抄書，江調牛乳，進安。

江：浩伯，牛奶趁熱吃了吧。

安：好，謝謝。

江：你寫什麼？

安：英文扎記，（仍寫不停）

江：歇一歇罷，你放了學回來，還沒有停過。（奪安筆）

安筆被奪，笑而捉江腕，江進牛乳杯。

安：（受杯飲之）笑紅你的牛奶呢？

江：我吃過啦。

安：不，你騙我，你沒有吃，——來，大家吃。（強江同飲）

（未完）

它並且清楚的告訴觀衆，努力於舊的破壞新的建設事業的，是祇有勇敢純真的一羣青年。因爲原作者巴金先生想喊出了他的感動來，說：「春天是他們的」！因之改編者的胡導也沒有放棄原作者的主題，而且加強地說明了「春天」確實是屬於青年。「春」在舞台上出演的姿態，我個人覺得較「家」有味，它是緊緊的握住了每個觀衆的情緒，使每個人感到心胸處透不過氣。在這戲中，姚克先生確是盡了職任的，不祇是手法細膩，並且劇出了幾個動人心弦的畫面呢！

從死了的王次龍說起

王次龍先生在電影圈中，應該說是個聰明幹練的壯年人，他不僅能自已演戲，並且兼能編輯與導演。

可是這樣一個人才，竟不幸宣告謝世了。這真是電影界的不幸？但，也應對任何人作爲一個驚惕看。

關於次龍先生的死，外間傳說紛紛，有的說他這樣，有的說他那樣，總之各執一詞，都是懷了幸災樂禍的心理，發出這些不負責任之言。

其實次龍先生的死，似乎是由於自作，爲什麼偏偏要去吸食毒物呢！吸食毒物成了習慣的人，結果往往自食其果地毒死自己，這些常識恐怕是婦孺皆知的事，那爲什麼聰明多才的次龍先生，偏會明知故犯的養成了這習慣，於是像許多曾被毒死了的人一樣而走他們或她們走過的老路呢？但這些問題似乎也不必費言，無需研討了，總之凡是一個不稍愛已的人，他的死，就根本不足談的。不過已死的固然死了，未死的如次龍先生樣聰明多才的電影從業員，難道還不肯自悔改過嗎！這，真是夠使人心冷的事件。

然而，這也不是捕風捉影，偏顧多管閒事。我們認爲衷××若肯毅然自審的話，那我們的「逆耳」之言，應該誠意的接受，勇敢地立即再尋自新之路！否則死了的次龍先生就是他的好榜樣！

（MO）

卡爾登大戲院
十八日起隆重獻演
鐘樓怪人
編劇：袁牧之　導演：馬徐維邦　賈穆

蘭心·大戲院·
念三·念四·念五 三天日夜兩場獻演
殉情
顧仲彝編劇 萍倩導演
新的技巧 新的劇情 新的手法 新的裝置

辣斐劇場 辣斐德路拉都路西 電話七〇〇七〇號
自今日起 榮譽獻演 激流之二
春
原著：巴金　改編：胡導　導演：姚克